



Студия «Ленфильм» закончила новый историко-революционный звуковой фильм «Человек с ружьем» по сценарию П. Ногодина. Ставил картину заслуженный деятель искусств С. Юткевич. НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Человек с ружьем» (слева направо): И. В. Сталин (артист М. Геловани), В. И. Ленин (засл. артист М. Штраух), Чибисов (арт. В. Лукин) и Шадрин (Б. Тенин).

ФИЛЬМ О ГЕРОИЧЕСКОМ НАРОДЕ

„ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ“

Грохотало все вокруг Зимнего дворца, клубились волны дыма, пылали коридоры, дома, фабрики, железнодорожные станции. В Смольном кипела жизнь. Прозвучал выстрел с «Авроры»...

На экране сменялись картины величественных дней Октябрьской Социалистической революции. И в то же время на экране белел лист бумаги. Чья-то рука писала. Человека не было видно. Нельзя было разобрать слова и фразы. Но мы сразу узнали медкие, как бисер, буквы, вытянутые в ниточку строки. «Во всему населению» — появляются слова. Рука зачеркивает написанное и пишет — «К гражданам России!». Перечеркиваются слова, фразы, строки, целые абзацы. Формуется, отливается, чеканится историческое обращение Военно-Революционного Комитета при Петроградском Совете рабочих и солдатских депутатов, написанное Владимиром Ильичем Лениным в день седьмого ноября тысяча девятьсот семнадцатого года.

Это — не начало картины «Человек с ружьем». До этого мы видели фронт, окопы, русских и немецких солдат; мы видели, как солдаты писали Ленину письмо, как ушел с передовых позиций фронтонец Иван Шадрин, человек с ружьем. Мы видели много волнующих событий. Но только тут, как будто, и начинается картина: на экране появляется тот, кого ждешь с первого момента демонстрации фильма, появляется Владимир Ильич Ленин.

Необычайное волнение овладевает зрителем. Ленин еще ничего не сказал, он даже не встал со стула, не сделал ни одного шага. Но уже нельзя спокойно следить за ходом событий, уже что-то согрело кровь, погало ее по жилам, заставило сжать ручки кресла. Сидящий на стуле Ленин как будто даже чуть-чуть не похож на тот образ, который хранит народ в самых сокровенных уголках своей души. Но когда в следующей сцене мы видим, как Ленин идет по коридорам Смольного своей свободной и легкой походкой, когда мы слышим знакомую, слегка картювую речь, когда мы слышим простые и глубокие ленинские слова, — мы забываем об отдельных чертах и движениях, мы с огромной жадностью вслушиваемся в каждое произнесенное слово, впитываем в себя обаяние, невидимо, но почти ощутимо излучающееся с экрана.

Кинематографическое искусство второй раз показывает образ Ленина. В фильме «Ленин в Октябре» его создал Б. В. Шукин. В «Человеке с ружьем» роль В. И. Ленина играет М. М. Штраух. Каждый из этих двух великолепных актеров по-своему подошел к разрешению трудной задачи и по-своему добился успеха. Шукин уже заслужил благодарность зрителя за образ Ильича. Штрауха эта благодарность, безусловно, ждет.

Фильм «Человек с ружьем» охватывает первые дни Октябрьской Социалистической революции, рисует первые шаги молодой республики, показывает становление советской власти. Ленин и

его ближайший друг и соратник товарищ Сталин повели советский народ в те дни под знаменем большевизма, и об этом — фильм «Человек с ружьем».

В фильме не так много эпизодов, в которых участвуют Ленин и Сталин. Но сила этих эпизодов огромна. Ленинско-Сталинские идеи с всепобеждающей стремительностью и убедительностью пронизывают все происходящее в картине. Весь фильм неразрывно связан с мыслями и чаяниями народа, идущего по ленинско-Сталинскому пути. Ленину пишут письмо в окопах. Ленину везет письмо Шадрина. Ленин и Сталин всегда среди народа, окружены народом, любимы народом. Именем Ленина Шадрин убеждает солдат, обманутых Керенским, перейти на сторону революции. С именем Ленина умирают первые герои рождающейся армии социализма. Ленин и Сталин ведут вперед, к боям и победам народы великой страны.

Артист М. Геловани и режиссер С. Юткевич вложили весь свой творческий жар, все свое мастерство, чтобы создать на экране роль Сталина, талантливо начертанную в сценарии П. Ногодиным. Сцены с участием Сталина оставляют неизгладимое впечатление.

Ленин в Смольном спрашивает у рабочего Чибисова и крестьянина Шадрина: «Вы друзья?» Шадрин отвечает: «Недавно стали». Чибисов добавляет: «Революция сдружила». Ленин говорит: «Это очень хорошая дружба, товарищи! Храните эту дружбу. Это очень дорого».

Сталин, провожая на фронт отряды рабочих и солдат, говорит: «Храните, как зеницу ока, наш священный союз рабочих и крестьян. Этому нас учит величайший и лучший человек нашей эпохи товарищ Ленин».

Чудесная сцена — одна из лучших в фильме — происходит в завкоме Путиловского завода. Там Ленин и Сталин встречаются с рабочим Никанором, матросом Дымовым и Шадриным. На столе — котелок с горячим картофелем. Разговор идет о важных делах — о топливе, металле, о специалистах, о Красной гвардии. Ленин и Сталин едят картошку. Ленин с явным удовольствием вылавливает картофелину сверлом и говорит Сталину: «Недаром русский народ любит картошку в мундире...» Сталин с улыбкой подтверждает: «Да, вкус особый!» Затем Ленин рассказывает Дымова о фронте, и разговор переходит на инцидент с генералом, которого упустил Шадрин. Дымов рассказывает: «В Царском было дело... Подошли наши, и вылетает к ним такой великолепный генерал... Ну, просто полный генерал, как при царизме! И, понимаете, товарищи, какое дело, командир паш растерялся...» Ленин заразительно смеется: «Упустил генерала! Удрал генерал! Великолепный генерал удрал!» Смеется Сталин. Шадрин, которого превосходно играет Б. Тенин, смущен. Сталин, чтобы вывести Шадрина из неловкого положения, говорит: «Как хотите, по-моему, генерал оробел

больше, чем солдат». А потом добавляет: «А вы не горюйте. Генерал удрал, а не вы».

Эта сцена, глубоко психологическая и содержательная, несет в себе много юмора и бодрости.

★

«Человек с ружьем» создан прекрасным коллективом. Режиссер — коммунист Сергей Юткевич, изобретательный, культурный постановщик, добился стилистического единства и равновесия всех частей фильма. Все целию в этой картине, все органически связано, ничто не выпадает из общего высокого уровня произведения. И Штраух, и Геловани, и Тенин раскрывают созданные ими большие образы с такой же реалистической простотой и убедительностью, как и весь актерский коллектив, занятый в фильме. Зритель, безусловно, запомнит мужественного пролетария Путиловца Чибисова (артист В. Лукин), который с беззаветной храбростью и стойкостью большевика ведет в бой отряды вооруженных рабочих. Теплые чувства пробуждает мягкий, мечтательный украинец Евтушенко (артист Б. Чирков). Он стремится к тому, чтобы погладить Владимира Ильича. Он тоскует по родной Украине, по песням, но сладким вишням. Он погибает смертью храбрых, так и не повидав Ленина. Он умирает на руках Кости Жигилева, который на прощание поет ему песню. С этой песней Костя — шустрый, молодой рабочий (артист М. Бурнес) — проходит через весь фильм. Зритель с большими симпатиями будет следить за Жигилевым, который рвется в бой, ищет «военную функцию», совершает подвиги и остается до конца задорным юношей, всецело преданным революции. Его песню, которую он поет в завкоме, с которой он шагает в отряде, которую он поет умирающему Евтушенко, — эту песню, нежную, лирическую зритель полюбит.

Даже совсем небольшие, эпизодические роли сделаны в этом фильме так талантливо, что нельзя их не запомнить. И «великолепный генерал» (артист Н. Черкасов), и матрос (артист Тулубеев), и капиталисты (артисты Подгорный и Соенни), и жена капиталиста (артистка Бирман) — все они с большим мастерством сыграли свои роли.

Создано большое произведение искусства. Широкое полотно, смелое и талантливое, оно воссоздало величественную эпоху, воскресило героические дни, когда народ, сомкнувшись вокруг партии большевиков, вокруг ее вождя Ленина и Сталина, шел защищать революцию.

Солдаты бросали фронт, но не бросали оружия. Человек с ружьем ухитился с фронта империалистической войны на фронт гражданской войны и продолжал сражаться, верша чудеса храбрости и самоотверженности.

Великие дела творил великий народ и делам этим создан прекрасный памятник — фильм «Человек с ружьем».

З. ВИЛЕНСКИЙ.